

**BASIC(S), still live rec play / still life rec play, 2003 Kunsthalle Arbon.** Eine raumbezogene Arbeit, die den Boden der Kunsthalle als Transformer nutzt. Die Bilder im Untergrundlabor entstehen unter erschwerten Bedingungen. Lichtscheue, blasse Pflanzen wachsen auf Monitorflächen in den Raum. Eine gelbe Linie umkreist die Halle und eine Luke im Boden gibt den Blick auf eine Videoprojektion frei. Auf zwei weiteren Monitoren ist das Bildinventar aus dem unter der Kunsthalle liegenden Lagerraum sichtbar.

**BASIC(S), still live rec play / still life rec play, 2003 Kunsthalle Arbon.** A site-specific work that uses the floor of the Kunsthalle as a transformer. The images are created in the underground laboratory under unfavourable conditions. Pale, light-sensitive plants grow on the surfaces of monitors in the room. A yellow line encircles the hall and an opening in the floor offers a view of a video projection. Pictures in a storage room beneath the Kunsthalle are shown on two monitors.



Eine Vielzahl kleiner Monitore fällt zuerst auf. Sie zaubern Unterwelt auf den Boden, pflanzliche Unterwelt. Mit Überwachungskameras im Kellerloch, wo ohne Sonnenlicht Grundnahrungsmittel angepflanzt wurden. Kann man etwas so schwer Fassbares wie Wachstum beobachten, mit modernen Medien räumlich machen, kann man «das Gras wachsen sehen»?

steffenschöni's Unterwelt ist begehbar, der Voyeur der Pflanzenwelt kommt selbst ins Bild. Klassische Stilleben-Ästhetik wird da wachgerufen. Und Fragen werden in Gang gesetzt über die Wirklichkeit medialer Vermittlung von visuell Wahrgenommenem. BASIC(S) spielt hier mit der doppelten «Wirklichkeit», auch räumlich, unter dem Kunsthalle-Boden, auf dem Kunsthalle-Boden. Es wird doppelbödig – mit dem Blick auf “verborgene” Wurzeln von Wirklichkeit. Sie sind weiter in die Kellergewölbe vorgezogen. An zwei Bildschirmen, jetzt statisch, zeigen sie wie in zufälligen Momentaufnahmen Kellerboden, und wieder in ganz “zweilichtigem” Spiel mit Objektivität. Die Fotografien, festgehaltene Suche einer Archäologie des Alltags, Fundstücke einer Welt “unter uns”, zeigen Spuren von längst Vergessenem oder auch Allbekanntes in medialer Verfremdung, sprich hier: Verschönerung.

Durch das zweite Loch wird der Blick in die Unterwelt freigegeben, der Boden dient als Leinwand.

Der Raum ist Medium geworden. In der Videoprojektion sieht man unter anderem, wie Pflanzen ausgetopft werden, wie Saat hergerichtet wird. Wiederum gewinnt man Einblicke ins Wachsen als Prozesshaftigkeit. steffenschöni gehen nicht schrill um mit ihren modernen Medien, sie nutzen sie, um durchaus “Bodenhaftung” zu erzeugen, BASIC(S) eben. Unten wird oben, der Kunsthalle-Boden wird Umwandler. Es lohnt sich, ihn zu begehen und sich den Bildern zu überlassen. *Martin Preisser*

Viewers first notice a number of small monitors. They magically transport an underworld to ground level, a vegetable underworld – with surveillance cameras in a cellar, where basic food crops have been planted in the absence of sunlight. It is possible to observe something as inscrutable as growth, to give it shape with the aid of modern media? Can one really “watch the grass grow”?

steffenschöni's underworld is accessible to viewers, and the voyeur of their world of plants becomes part of the picture himself. A classical still-life aesthetic is revived here. And questions are raised about the reality of visual perceptions conveyed through media. BASIC(S) plays here with a dual “reality”, in a spatial sense as well, both on and below the floor of the Kunsthalle. Things take on a dual character – offering a view of the “hidden” roots of reality. They have penetrated deeper into the vaulted cellar. On two monitors, now in static images, they show the cellar floor as if in random exposures, and again in a very “dubious” play on objectivity. The photographs, documents of a search for an archaeology of everyday life, objects found in a world “below us”, reveal traces of things long forgotten or long familiar, yet altered – beautified – by the medium.

The second hole opens a view to the underworld. The floor serves as a screen.

Space has become the medium. Among other things, the video projection shows plants being removed from pots and seed prepared for sowing. We gain insights into the process of growth again. steffenschöni do not seek shrill effects in their handling of modern media, but use them instead to produce a sense of the “down-to-earth”, the BASIC(S). Below becomes above. The floor of the Kunsthalle becomes the agent of transformation. It is worthwhile to walk over it and absorb the images. *Martin Preisser*





