

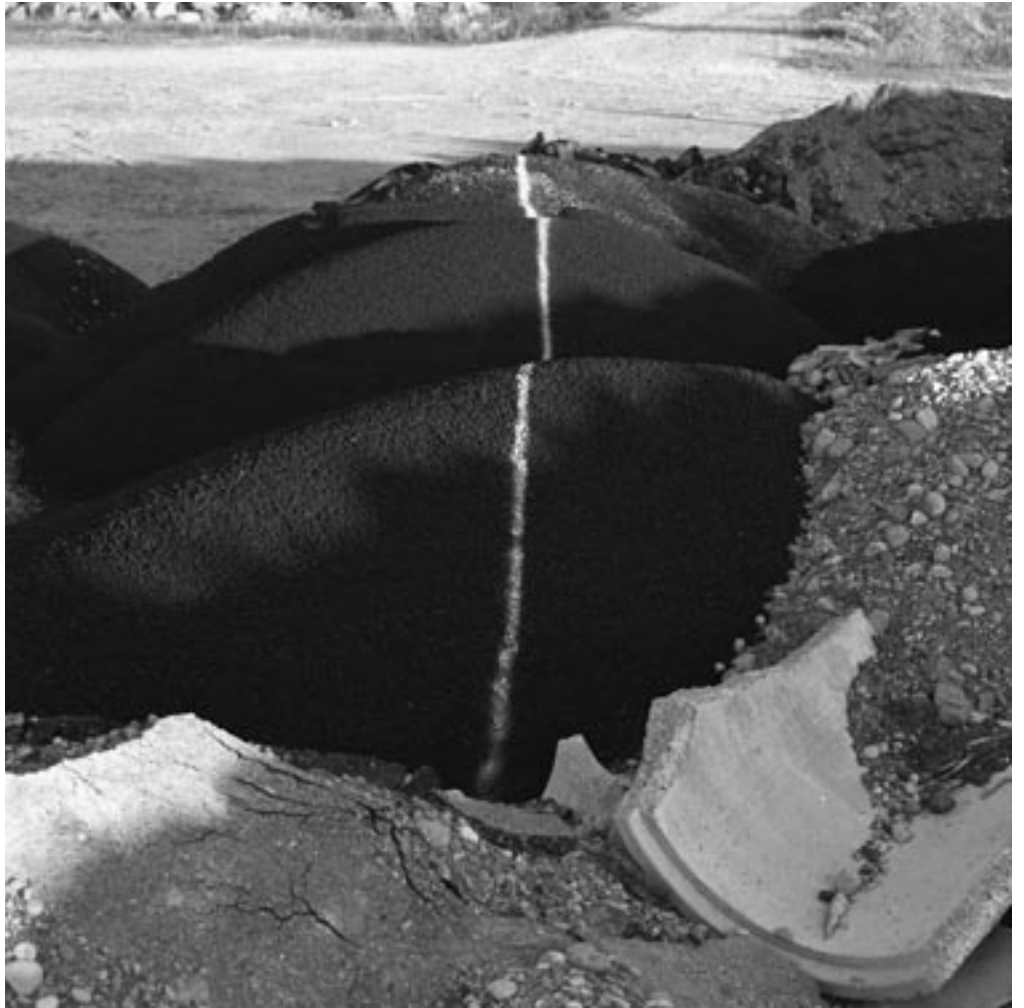
Bildwechsel, 1987 Galerie Alexander Hodel, Zürich/U-Galerie, Zürich. Malerei und Fotografie: steffenschöni, Video "le processus de la fossilisation": steffenschoeni, Tanzperformance "Bildwechsel I": Gabi Glinz, Ursi Wirth, Ton und Bildperformance "Bildwechsel II": Halle K (Buffon, Hoffs, Steffen, Wüthrich). Malerei, Fotografie, Videoarbeit und Tanzperformance kreisen um den Begriff "fossilisation". In der Landschaft wie versteinert zurückgebliebene Elemente werden weiss gekalkt und fotografiert, Spuren gefilmt. Fossile Formen auf der Leinwand inspirieren zwei Tänzerinnen, das Klicken des Diaprojektors gibt den Rhythmus vor. Die Bilder wechseln von geologischen Strukturen zu Bildern aus dem Mikrokosmos im Inneren von Zellen.

Bildwechsel, 1987 Galerie Alexander Hodel, Zurich/U-Galerie, Zurich. Painting and photography: steffenschöni, video "le processus de la fossilisation": steffenschöni, dance performance "Bildwechsel I": Gabi Glinz, Ursi Wirth, audio/visual performance "Bildwechsel II": Halle K (Buffon, Hoffs, Steffen, Wüthrich). Painting, photography, video and dance performance revolving around the concept of "fossilization". Elements in the landscape resembling petrified objects are whitewashed and photographed. Traces are filmed. Fossil forms on the screen inspire two dancers; the clicking of the slide projector provides rhythmic accompaniment. The images shift from geologic structures to pictures of the microcosm inside cells.





Bäumchen, 1987, Schwarzweiss-Fotografie/Black-and-white photograph, 120 x 120 cm
Ausstellungsansicht/View of the exhibiton, Galerie Alexander Hodel



Teerhaufen, 1987, Schwarzweiss-Fotografie/Black-and-white photograph, 120 x 120 cm,
Ausstellungsansicht/View of the exhibiton, Galerie Alexander Hodel